

☐ UNCLASSIFIED

☐ INTERNAL
US ONLY

☐ CONFIDENTIAL

☐ SECRET

ROUTING AND RECORD SHEET

8P

SUBJECT (Optional)

FROM:

RI/AN

EXTENSION

NO

XAAZ 13378

DATE

30 AUG 62

TO: (Officer designation, room number, and building)

DATE

RECEIVED

FORWARDED

OFFICER'S
INITIALS

COMMENTS (Number each comment to show from whom to whom. Draw a line across column after each comment.)

1.

RI/Files

[Handwritten signature/initials]

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

MICROFILMED
JAN 31 1964
DOC. MICRO. SER.

DECLASSIFIED AND RELEASED BY
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY
SOURCE METHOD EXEMPTION 302B
NAZI WAR CRIMES DISCLOSURE ACT
DATE 2007

74 - 124 - 29/3

~~302987~~

30 AUG 62

RECLASSIFIED	
RI/AN	<i>[Signature]</i>
RI/MES	<i>[Signature]</i>
RI/PS	<i>[Signature]</i>
RI/Files	

XANZ #3379

30 AUG 62

Igor Yefimovich
Igor IVASHCHENKO

18 Dec 1931 Grigorovka

Born ca. 1928. Ukrainian. Director of the Soviet Ukrainian dance ensemble

(Virsky's group). Completed studies at the Kiev Conservatory in 1952 and immediately thereafter joined Virsky's dance ensemble. Has thin, long face, low forehead, brunette, combs hair straight back. Rather shy, unpretentious, is afraid of political discussions but is very willing to talk about music and art.

and 8 May
Roman MAC talked with Subject on 28 April 1962. See attached for his handwriting and record of conversation in Ukrainian language.

Igor Yefimovich Ivashchenko

Cit USSR DPOB 18 Dec 1931, Grigorovka, USSR

Occ musician A Kiev ?, USSR

In Detroit, K. TSEPENDA, director of a choir in Detroit, had a conversation with IVASHCHENKO when the dance ensemble was in Detroit and received from him some sheet music for his choral group.

XANZ 133.78
30 Aug 62

INDEX^H

74-124-2913

ask history

na/hi

Ma

big

na/hi

i Baer es

Ігор ІВАШЕНКО

- диригент
- українець, непартійний, закінчив Київську консерваторію в 1952 р і відразу опісля поступив на працю до Ансамблю Вірського;
- років 33 - 35, 5'6, щупле, подовгасте лице, низьке чоло, шатен, чешеться догори
- досить неспілививий, скромний, дуже боїться політичних розмов, але радо говорить про музику і мистецтво

28 квітня, 1962

Розмова в присутності ПАВЛЕНКА в лоббі готелю Говернор Клінтон, год 23.30 - 1.30 /вечір/ М стрінув Павленка в лоббі і цей показав йому Івашенка коло елевейтера, до якого обидва підійшли. Павленко концентрував розмову в своїх руках, відповідаючи часто за Івашенка та намагаючись якнайбільше останнього "виручати" в загальному.

1. Ів. підкреслив, що зараз на Україні багато & самодіяльних капелъ бандуристів і народніх інструментів. Це є позитивне явище. В той спосіб наросте база для відродження укр. народнього мистецтва, зокрема бандуристів, які в минулому значно послабли, як музична галузь.

2. З українською оперою діло мається не найкраще, але є спроби направити положення. В тому відношенні є теж деякі успіхи. Незагал однак, музичні кадри в Україні розвинені слабо, а це є причина, чому так мало видається музичної літератури і чому вона не завжди на висоті. Маємо однак вже декількох молодих багато-обіцяючих композиторів. Він особисто дуже цінить Леоніда ГРАБОВСЬКОГО, якого уважає найкращим українським композитором під сучасну пору. Він теж високої думки про АНАТОЛЬСЬКОГО, по мимо того, що його останньо дуже критикували. Тут згадав "між іншим" ВОЗНЯКА - диригента львівської опери, який мав найгостріше виступити проти АНАТОЛЬСЬКОГО. / М уважає, що згадка про Возняка мала виразний "львівський тіндж". /

3. Зв'язки з закордоном по лінії музики повинні в майбутньому покращати. Вони зараз незадовільні. Це відноситься теж

Стріча з Іващенко 8 травня 1962 год. 11.45 - 1.15 в ночі.

В лоббі готелю Говернор Клінтон М. зустрів Харитонова і Мельниченко, які розмовляли з двома американцями, членами танцювальної групи "Дніпро", площем літ 18 та дівчиною літ 17. З розмови, що її провадив Харитонов, М. довідався, що обидва вони є прогресистами. М. сказав Харитонові, що він хоча зустрітися з Іващенко. Харитонов сказав М. щоб цей пішов до реєстра та знайшов собі число кімнати де живе Іващенко. М. не знайшовши числа, бо Іващенко в між часі змінив кімнату, вернув до Харитонова і настоював щоб цей йому допоміг знайти Іващенка. Харитонов не дуже то спішився допомогти М. однак по якимсь часі заглянув до книжечки яку витягнув з кишені убрання і сказав М. що залагодить йому цю справу. По якихсь 10 хвилинах до лоббі зійшов Іващенко і М. сів з ним на боці від Мельниченко.

М. почав розмову кажучи Ів. що був сьогодні ще раз на концерті і чим довше слухає музики Ів. тим більше вона йому подобається. Це рідкість, говорив М., щоб почути укр. народні пісні так майстерно зроблені на оркестру.

Ів. відповів, що сьогодні не був його найліпший день, бо йому прислали двох нових музикантів, які не були добре познайомлені з репертуаром.

Кого на Україні вважають за найкращого композитора?

Ляторинський є один із них, відповідає Ів., його хорова композиція "Пори року" є дуже популярна. Ляторинський є також добрий симфоніст. Найбільш популярним композитором на Україні тепер є Майборода Григорій, якого опера "Арсенал" всім дуже подобається.

Які ще композитори вважаються кращими?

Свечніков, відповідає Ів., але він помер тому два місяці. Його балет "Маруся Богуславка" є дуже популярним. Штогаренко прославився тепер карпатськими ескізами. Данькевич написав дуже добру оперу "Богдан Хмельницький".

Ви думаєте, що ця опера вдійсности дуже добра?

Її критикували, відповідає Ів., особливо критикувалось лібретистів. Однак що там є немайстерним - це прямі цитати народніх пісень. Балет "Лелєя" ще досі ставиться.

Як Ви дивитеся на Мейтуса і Клебанова?

Вони є також непоганими майстрами, відповідає Ів., оперу "Молода Гвардія" Мейтуса ставилась в багатьох країнах. Також дуже добрим композитором є Ревуцький. Коли я був в Музичній Училищі хотів виконати його хорову річ "Хустина" однак не міг ніде дістати партитури і Ревуцький позичав мені свій рукопис. Очевидно це вже старі композитори. В нас тепер є багато молодих композиторів каже Ів.

Я дещо чув про них. Розкажіть, будь ласка, дещо більше про них.

У нас є такі молоді композитори, говорить Ів, як: Лапінський, Кирейко, Грабовський. Одним з кращих є Колодуб. Грабовського навіть похвалив Шостакович на 3-тньому Всесоюзному З'їзді Композиторів за його три пісні.

Чим вони відзначаються?

Він не вносив в них українських мотивів, відповідає Ів, але вони по своїх

Тоналіях звучать українськими. Це відносності високої вартості хороших

табл.

Чим гостіше відкриваються молоді композитори від старих?

Вони хочуть перш за все, продовжує Ів., писати по мистецьки. Іншими словами хочуть відірватися від етнографії, від прямих питань народної музики. Вони хочуть, щоб їхню музику розуміли і інші народи — грузини, росіяни і т.д.

Чи тільки народи Бал. Сходу?

Чеснішо що ні, відповідає Ів. Вони стремлять до того, щоб їхні твори були універсальними. Діалект вважається, що всякі напрямки як імпресіонізм, романтизм, класицизм є добрі, так довго як в одному із цих стилів композитор пише по творчому.

Як на Україні сприймають модерну музику, має тут на увазі анатомію?

Цей жанр музики у нас ще не є дуже поширеним, відповідає Ів., але в нас також виконуються твори Бартока, Малера.

Історичні музики вважають, що Москва — це національна музична школа, тоді коли Петербург — це так би мовити музична школа відносно до заходу. Творять у більш конкретному плані репрезентував в Москві російську національну школу, тоді якні Аскавієв, був експерименталістом орієнтований на захід. Взагалі Петербург був в порівнянні з Москвою більш модерним, якщо, говорять про музику. Мені цікаво як вважати в цьому відношенні українську музику. Я не думаю, відповідає Ів., що Аскавієв був дуже прогресивним і що Петербург орієнтувався на захід.

Думаєте що ні. Візьміть приміром Стравінського який студіював в Петербурзі. Але цей факт, що сьогодні модерну опору Альбан Берга "Вопек" ставились в Петербурзі вперше поза Німеччиною.

Про це оперу в ніколи не чув як різноманітний композитор, відповідає Ів. Цей композитор вважається на захід найкращим модерністом завдяки М.

Повертатися назад до питання музичних напрямків, як можна характеризувати музичну школу в Києві?

Мені подобається Ланер, продовжує Ів., лише в його хороших музичних. Його деякі твори це перлини в хороших музичних. /Пит Ів. не відповідає прямо на поставлене питання а продовжує відповідати на попереднє питання /

Як дивитися на західно-українських композиторів. Кого вважаєте найкращим?

Старий Люкевич мені подобається, відповідає Ів., його кантата "Кавказ" чула. Був не потаним також Козак. Костяк Анатолійський написав балет "Хус-тина Лобуша".

Хто є популярним з молодих українських композиторів?

В їх добре не знаю, продовжує Ів., знання є когось. Є там також молодий диригент Лупіт, пробував щось писати, але йому не виходить. У мене є нагородні на листі, без нот, можете зачекати? Я Вам зараз принесу. /за кілька хвилин Ів. повернувся/. Ось Вам мініатюрні видання "Струни серця".

Я для Вас також щось маю. Історію Української Музики Грінченка, видана в 30-тих роках - чули про неї?

Ні не чув, відповів Ів.

Також для Вас від мене другий подарок /запинки до маншетів/

Чому Ви турбуєтесь, запитав Ів. Дуже Вам дякую. Це значить історія музики.

Так. Як не хочете то вступу від видавця не читайте. А як навіть прочитаєте, то думаю, що від цього напевно Рад. Союз не завалиться.

Прийдіть до мене в четвер, запрошував Ів., я Вам дам симфонію Калачевського і укр. народні танці Гуменюка. Вони у мене зараз в театрі.